

خطوط بلده في مسكن ومجده تقوم بتسييرها

شركة عبد العزيز كعكي للسيارات

يسر شركة عبد العزيز كعكي للسيارات أن تعلن للجمهور بانها قد شرعت في اتخاذ خطواتها الثانية في تسيير خط بداخل بلدي مكة وجدة من النوع الجديد الممتاز ومن الدرجة الاولى رغبة منها في ربط عموم الجهات ببعضها باجرة لا تزيد عن قرشين دارجين الراكب الواحد بداخل مكة ورابع ريال سعودي بداخل جدة . وتعين لها عدة مناطق في البلدين لتتخذ خطوطها منها موقفاً وتتوضع عليها لوحات خاصة تحمل ارقام منسلسلة لتسهيل سير المواصلات كان الشركة ترحب بكل اقتراح تيسر في نتائجها تحسن حالة المواصلات وتأمين التنقلات المواطنين الكرام .

وسيدأ بحول الله تعالى ومشيتته تسيير هذه الخطوط الصباح المبكر من يوم الخميس القادم الموافق ٩/٥/١٣٧٣ الى الساعة متأخرة من الليل بصورة مستمرة سائرين المولى حسن التوفيق في خدمة هذا الوطن المقدس .

حافظ على سيارتك

افتتحت الورشة الصناعية التجارية بحرجول قسماً خاصاً لشحيم السيارات وغسلها بالماء والغاز وغيار الزيت فالى ارباب السيارات تقدمها فرصة ارضان سياراتهم وحفظها والامانة والاخلاص في العمل فالنخبة مرة واحدة اكبر برهان واما الاجور فهي محدودة كما ياتي .

(١٥) ربالا للسيارة الصغيرة لشحيم وغسل بالغاز والماء والصابون تكلمة غيارات الجربكس والدفترس .

(٢٠) ربالا للسيارات الكبار .
شرفوا هذا القسم بجدد وما يسرهم .

الفن الحديث

يطير من أوربا جواً ويهبط في رفاق الشيش بالمدي عكة جميل اكرام واولاده بزاق الشيش بعنوا للعلم يوم بانهم مستعدون لصنع وبيع المراتب بكافة انواعها بالطريقة الفنية وتركيب زجاج المراتب وعمل براون ولوحات الفوتوغراف بانواعها كانه يوجد لدينا جاج بلجيكي صالح للعلماء مع تركيبه حسب الطالبات بأسعار معقولة والتجربة أكبر برهان .

ماذا تحتاج ؟

قلام باركر (٥١) أقلام جوي . أقلام شيفرز . انواع الساعات أسلاك ربل حطين ٣ فاس و ٢ فاس . أسلاك حرير مفاتيح وفن وبارزة . لمبات . كبسات . (٥٠٠) شمعة . مراوح سقف مراوح مكتب . بيات . ورنيش . زيت بوية . راجع

محلات احمد ومحمد صالح كعكي

بمكة

يسرنا ان نقدم لزبائننا الكرام

اشهر واعظم الروائح العطرية ذات الرائحة الذكية الموكار الكولونيا الالمانية ذات الشهرة العالمية تجدها بجلتنا بمكة شارع الضيق الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية عبد السلام وخليل الكويكي ٥٠٠ صندوق البريد تلغرافيا الكويت

في مكة المسهي عبد الستار بخاري

المدرسة محمد افغانى ومين مطبخ

طلب عمال كهر بائيين

تعلن مؤسسة الطباعة والصحافة والفن حاجتها الى عمال كهر بائيين متميزين للعمل لديها .
فن يجد في نفسه الكفاية بتقديم الراجعة في مقرها في جدة من الكيلو الخامس من طريق مكة .

«شكركم الممد»

« اني سأبذل أكبر جهدي بما عهد الي ،
ويسرى جداً ان استمد القوة من الشعب وأدياء
وكتاب الملكة »

من خطاب سمو وزير المعارف الامير فهد
الى طلبة «كلمة» المدين

أخبار قصيرة

وافق سمو وزير المعارف على قرار مجلس المعارف القاضي بفتح قسم داخل في جزان لطالبة الدين بقولن اليها من أعاد المنفعة لانعام فواستهم الثانوية .

يترجم بعض طلبة جامعة شتوتن الاغريق الأوسط بانحد جامعة القاهرة زيارة بعض البلدان العربية في عطلة نصف السنة وسيدأون زيارة الملكة العربية السعودية .

نظمت كلية المعلمين ومعلمين رحلة دراسية الى وادي قاطم في يوم الجمعة ورافقهم اليها مدير السكينة وبعض الأساتذة .

أخبار من المدينة

لمراسلة زين المدينين الربيع صدرت الموافقة «السكينة» بإنشاء بناية مدرسة «بنا» على الأرض الممنوحة للمدرسة في جنوب مسجد بناة .

للتسليّة

١ - ماهو الشيء الذي لم تعلمه انت بنفسك بل كنت ساكناً وقت عمله ومع ذلك لا يستطيع اي انسان عمله بدونك .

٢ - تستطيع ان تمشي وتقف وليس لها رجل . ماهي ؟

٣ - ماهو الشيء الذي يحبك وحدك . ولاستعمله بل يستعمله غيرك .

بيع ادوات سيارات
تعلن الشركة العربية للسيارات بأن لديها ادوات جديدة لموديلات قديمة وادوات وكفارات ولسانك وسيارات مستعملة ترغب في بيعها بالمزاد العالي تروج من الراغبين حضور المزايدة في يوم الاحد والخميس من كل اسبوع

منها كانت الخلة
نقبة وناق

يمكنك ان تعتمد على بطاريات اكسايه

مجموعة كاسل وافي من الاجسام والاسعار لجميع ومجده استعمال

يمكنك ان تعتمد على بطاريات اكسايه

طلب عمال كهر بائيين

تعلن مؤسسة الطباعة والصحافة والفن حاجتها الى عمال كهر بائيين متميزين للعمل لديها .

دنيا الطلبة

تصدر يوم الاحد من كل اسبوع

وزير المعارف في سطور

الأمير فهد بن عبد العزيز



ولد بمدينة الرياض عام ١٣٤١ هـ .
التيج التامن لجلالة الملك عبد العزيز .
تلقى علومه مع اخوانه بمدرسة الأمراء بالرياض .
درس بعض العلوم التكميلية بالمعهد العلمي السعودي .
اهتم بعد تخرجه من مدرسة الأمراء بالتزود شتى أنواع العلوم والثقافة لاسيما اللغة الانجليزية فقد ضرب فيها بهمهم وافر .
يهرى الصيد والقتص .
شغوف بالطاوعة ويقرأ أحدث ما أنتجته المطابع من الكتب الأدبية والمجلات والصحف ، ويتبع الأحداث العالمية بدقة .
قام في عام ١٣٦٥ رحلة الى أوربا وأمريكا وبلدان الشرق الأوسط للدراس والاطلاع .
سافر في عام ٧٠ الى شرق الأردن على رأس الوفد السعودي المتدب للاحزة في وفاة الملك عبد الله بن الحسين .
مثل المملكة العربية السعودية في حفلات توديع الملكة اليزابيث ملكة إنجلترا عام ١٩٥٣ م .
رأس الهيئة التي أنتجها لجلالة الملك الراحل الى الكويت للتحزية بوفاته أميرها السابق .
رقيق الحاشية جم التواضع شديد الحذب على الأطفال والفقراء أكبر أنجاله اسمه (فيصل) .
(عين)

الطلبة يمكنهم

الأنفوس أول

قد يكون الانسان عبقرياً متجاً وقد يكون كاتباً موهوباً وقد يكون غترعاً عظيماً ولكن هذا كله ان يتقدمه اذا لم تكن له اخلاق رفيعة تصورت قيمته .
انفرض ان كاتباً عظيماً اصيب بداء الغرور واخذ يكيل لنفسه المديح ويفتخر دون مبالاة هل تبقى له قيمة ؟

الجواب لاشك ، لا : بل نستطيع ان نقول ان غروره قد هبط به الى الحضيض اذ لا قيمة لكتاب يتحدث بهوره وبخافاته للناس .
ونستطيع ان نقول مثل هذا في العبقري والمخترع .
حقاً ان الاخلاق هي سر النجاح في هذه الحياة .

عبد الرحمن ككتاب السنة الثانية - فصل (١) بالمعهد العلمي السعودي

وزارة المعارف في عهد المنتظر

ما من شك في أن التعلیم هو الأساس الذي تقوم عليه دعائم حياة الأمم ، وترتكز عليه مقومات الشعوب ، فالتراث الانساني الخالد الذي خلفته لنا العصور الماضية والهجرات التي نشاهدنا في عصرنا الحاضر ، والمراحل التي قطعها الشعوب في موكب التطور الحضاري ، كل ذلك من نتاج الميدان العلمي .
فالتعليم هو المرحلة الاولى التي تجربها الأمم في أدوار النعوض والارتقاء ، وتتفاوت تقدماً وجزء وقوة حسب تقدمها في مجال المعرفة والثقافة .
وان هذه الحضارة الزاهرة التي سهلت للانسان طريق العيش في الحياة ، ووفرت وسائل الامداد للجماعات البشرية لحي عصرية ما تفتح عنه الوعي الانساني وابده العلم لذلك فانه يتأني علينا ان ننظر الى مكانتنا بين المجتمعات المتحضرة ونقيس أنفسنا الى ما بلغته البلدان الأخرى من رقي في المستوى العلمي وما ادرته من نجاح في ركاب الزمن فجددنا قد بدأنا الخطوات في سبيل العلم ولكنها خطوات غير فراح .
وهذه الخطوات وان لم تكن كفة بكل ما يشهده القائمون بالامر الا ان اعتبارها صامته بالاساس في بناء هيكل النهضة التعليمية المأمولة فكانت هذه البلاد المقدسة من العالم الاسلامي ومركز الجزيرة العربية من الوعي العربي ، وموضع هذه المملكة بين الدول العالمية : كل أولئك : جعل البلدان الاسلامية تتطلع الى البعث وافتادتها من ميثاق الوحي تحمل رسالة الدعوة والإرشاد ، وحدا بالشعوب العربية الى ان تنتظر في شوق لبث الثقافة العربية وتصدرها اليها من سوق عكاظ وادى النمامة ، ولقت أنظار المحافل الدولية الى بعثات الجزيرة على مادة الجامعات والمؤتمرات الثقافية .
ولم يكن في ميسور المعارف وهي مديرية في دور النفاذ ان تؤدي رسالة النعوض المكمل للحفلات وفي هذا العهد الجديد لمس جلاله الملك سعود الأول وهو يرتقي العرش حاشية البلاد الى مزيد من التطور وادرك بتناقب فكره مبلغ احتياج جهاز

اما بعد يا صاحب السمو : ان الارادة الملكية الكريمة التي اصطفت سموكم للاضطلاع بأعباء هذا المرفق الحيوي المقدس قد نشدت في شخصكم الزينة الصادقة والرأى الحصيف ، والفكر الناضج المستدير .
وان المواطنين الذين ارفعوا اسماءهم الى الخديعة وهو ينقل اليهم نبأ تقلدكم وزارة المعارف ، وخفوا الى هذه الصحيفة يتلون الخبر السعيد تملأ جوارحهم البهري والمرة ، وتسر في نفوسهم الفرح والفرحة : ليحسون في أعناقهم مدى انكاس هذه الاستشارة وتولور ذلك الاغتياط فيابريه المستقبل أمام ابصارهم الآلة من نهضة شاملة حافلة بالنشاط والانتاج وان غنفت طوائف الموظفين الاداريين والمعلمين في هذه الوزارة لترنو الى مقام سموكم في قبة ايمان وابتهاج يمس طالعكم .
وان الشباب والنشئة من الطلاب لتلتف انظارهم من وراء الأمل - غاوبين النهضة مسطرة في لوحات العرفان .

يا سمو الامير الوزير : انك مناط الأمل ، وعط الرجا في تأدية رسالة التعليم الجليلة لتمكين المعارف من السير قدماً في تحقيق مشروعاتها التربوية بخلق واسعة حثيثة وتحقق الاماني العظيمة المعقودة على عيونكم في سبيل ارساء قواعد التعليم ، ونشر ألوان الثقافة على أوسع نطاق في سائر المدن والقرى والأودية .
وبين مختلف طبقات الشعب العربي السعودي ليؤتي التعليم ثمراته المرجوة في حفل النعوض والتحق بذلك قمة الملك ، وتزدي واجب الشعب ، وتؤكد آمال الأمة .
وفدكم الله في ظل جلاله الملك المفدى ، وأدام سموكم راعياً للنهضة الحديثة المباركة .

عبد العزيز العالم

مسألة اليوم

ما هو العدد الذي إذا قسمته على ١٠ بقى ٩

واذا ، ٨ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

استعمل «أفردي»
الحصى لا تشترى منه - لوحت
تضمن شديداً باستعمال
«أفردي»
ذلك الإحساس الطاهر من جسمه
يستمتع فقط منحه

EVEREADY
INSECT
REPELLENT
FORMULA No. 8121

في القلعة

٣- كـ تـ بـ «تاريخ مكة»

تأليف أحمد السباعي

أحمد عبد الغفور قطار

أصولاً رخيصة هي بمثابة العنساء. عندنا، وهذا معروف بالبداهة. أما حقائق التاريخ فثبتت بأن ابن مسجج ليس أول من غنى بل سبقه مئات من العيين والقيبات، ومن الموسيقين والموسقيات، وما أدري كيف فلت الأستاذ ماهو المذكور في كتب الأدب والتاريخ والديرة، بل كيف فاته ماجا، في

القرآن الكريم نفسه ثابت وجود الغناء، والموسيقى، وكيفية الغناء، وما جاء في الحديث الشريف: «بل كيف ينسى الأستاذ أن مادة «غنى» وما يشق منها قديمة قدم العربية؟ وفيها غنى، وتغنى، وأغنية، وأغاني، وأغنيات، وكلها ثابت أن مكة لم تخل من الغناء في عصر من عصورها.

إن الامة أعظم دليل على أن العرب عرفوا الغناء، وأهل مكة عرب، وكانت هذه المادة تدور في ألسنتهم قبل أن يجد ابن مسجج، والأستاذ لا توجد إلا بعد وجود السميات، فلما كان الإنسان يغني

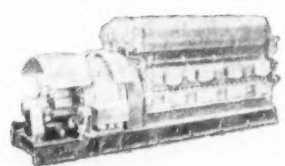
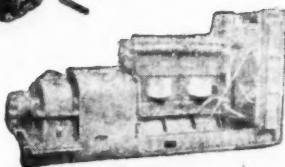
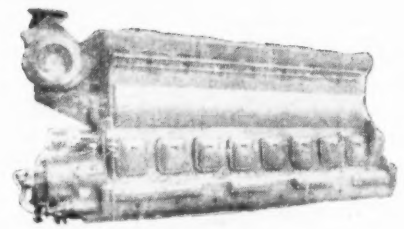
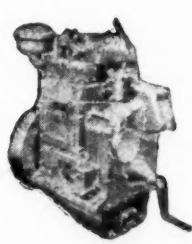
وجد في الامة «الغناء»، ولهذا لم يصب الأستاذ عندما قال: «إن ابن مسجج أول من غنى مكة من أهلبا، ولورج إلى مصادره التي ذكرها في نهاية كتابه لوجود الدليل على بعده عن اصواب.

ولم نلأ أنت ما اهتدينا، حتى يقول: إذا أرادوا فنتة أبيتنا، وكان بعد صوته بأخرها. هذه حوادث بالمدينة، لا مكة، ولكن فيمن كانوا يشدون كثير من المكين المهاجرين، وهو دليل على وجود الغناء، مكة قبل ابن مسجج، بل هناك ماهو أصر من ذلك، فقد جاء في البداية والنهاية ج ٤ ص ١٩: قامت هند بنت عتبة في النسوة اللاتي معها وأخذن الدفوف يضربن بها خلف الرجال وقالت: إن تقبلوا تعانق وتفرش الترق

وكانت للبائس يوم ظهرا فكانوا إذا قالوا: عمرا، قال الرسول: عمرا وإذا قالوا: ظهرا، قال: ظهرا. وعن البراء بن عازب: أن الرسول كان ينقل التراب يوم الحديق ويقول: لا يم لولا أنت ما اهتدينا، حتى يقول: إذا أرادوا فنتة أبيتنا، وكان بعد صوته بأخرها. هذه حوادث بالمدينة، لا مكة، ولكن فيمن كانوا يشدون كثير من المكين المهاجرين، وهو دليل على وجود الغناء، مكة قبل ابن مسجج، بل هناك ماهو أصر من ذلك، فقد جاء في البداية والنهاية ج ٤ ص ١٩: قامت هند بنت عتبة في النسوة اللاتي معها وأخذن الدفوف يضربن بها خلف الرجال وقالت: إن تقبلوا تعانق وتفرش الترق

ماكينات الديزل الافقية ناشونال NATIONAL

فازت بأعظم الجوائز والمدايا من المعارض الدولية ومن المعرض الزراعي الصناعي المصري بفضلها ويعتمد عليها الفلاح المصري من قوى مختلفة تبدأ من ٥ أمصة إلى ٤٤٠٠ «مصة»



تستعمل في كافة الأغراض

- ١- توليد الكهرباء
- ٢- للسفن والبواخر
- ٣- لورش النجارة
- ٤- إدارة المظلمات الزراعية
- ٥- لماكينات الطحين
- ٦- ومصانع الثلج

تطلب من الوكلاء الوحيدين في المملكة العربية السعودية

ابراهيم عبد الله الجفالي وإخوانه
مكة - جدة - الطائف

معهم

سالم طهريان

يبدو أن لعلك استعداده لكي تكون كاتب قصة .. لكن ليس الآن .. فانتظر قليلا، وروى لك على السكينة القصصية وأكثر من «القرارة القسدية» وأحرص على أن تستعمل الألفاظ في واضعها بالضبط ولا تفس النحوي ونحوه .. ذلك كله سر بني ويذكر فقط عمل أنت (معلم) فعلا؟ على حسن مسكري

تفكر .. هذا بعض الواجب، فصدك بنشرها ان شاء الله، ولك تحياتنا، مع أهدائهم لمن يتر عليك عبد الله الحام

مقال «نشاط الشباب ببنية» منسجم .. أصليا، وألح من ورائه مواهب طيبة .. لكن بينما إذا اردت أن تتحدث عن نشاط الشباب في «بنية» أن تقدم فكرة دقيقة عن ذلك النشاط: «أولاه» بجلاء .. أحاديثات أن أمكن عنهم .. كما .. أو جهلهم بأنهم .. نقي أنا تشجع الشباب كما تشجع الحديث عنهم .. آه على الشباب ليت يعود يوما !!

وفي نهاية الأرب للنوري ج ٤

ص ١٧٢ مما يروى بسند مرفوع

إلى علي بن أبي طالب قال: سمعت

رسول الله يقول: ما هممت بشيء

مما كان أهل الجاهلية يفعلونه غير

مرتين، كل ذلك يقول الله يني

وبين ما أريده من ذلك، ثم

ما هممت بعدها بشيء حتى أكرمني

الله بالرسالة فاني قلت لفلان من

قريش ليلة وكان يرعى معي في ألى

مكة: لو أنك أبصرت غنمي حتى

أدخل مكة فأجر بها كما يسعر

الشباب، قال: أفعل .. فخرجت

حتى جئت أول دار من دار مكة

حتى سمعت عروفا بالدفوف والزماير

فغرب الله على أذني فتمت الخ ..

وقبل عليه السلام مثل هذا

مرة أخرى ..

(يتبع)

من محطة كهرباء جدة - الى عموم المشتركين

ترجو محطة كهرباء جدة من جميع المشتركين عدم تركيب

أية معدات كهربائية إضافية أو انوار زائدة في منازلهم الا بعد

اشعار المحطة بذلك وحصول الموافقة من الجهات المختصة

وذلك بالنظر لعدم إمكان تحميل المالكين التكاليف المترتبة على

قوة جديدة ومن يثبت عليه تركيب شيء من ذلك بعدد

صدور هذا الاعلان سيخضع منزله لقطع التيار الكهربائي

الشركة التجارية الهولندية - بجدة لمعالجة الى موظفين

تدان الشركة التجارية الهولندية بجدة انها بحاجة الى ثلاثة

موظفين - سويين لهم المم اللغة الانجليزية والعربية وتوان احدهم

بحج ملك الدفاتر فمن يجدد في نفسه الكفاءة فليقدم الى

الشركة المذكورة

«كفريات ولساتك ميشلان»

وردت للشركة التجارية العربية بجدة مجموعة من الكفريات

والا انك مارك (ميشلان) المشهورة بجودتها وقوتها ..

مختلفة المقاسات للسيارات واللواري، وهي انفس الكفريات

قوة واحسنها صنفا ..

الوكلاء الوحيدون بالمكة العربية السعودية

٥- الشركة التجارية العربية

جدة - الدمام برقيا تريدكو - صندوق البريد ٧٨

شركة بواخر كونكورديا لاين

Concordia Line

يسر هان تمان قيام ابواخر السريعة الآتية من نيويورك الى جدة

الباحر نوبهورن Nyhorn بتاريخ ١٤ يناير ١٩٥٤م

الباحر استوكهولم Stockholm بتاريخ ٢٨ يناير ١٩٥٤م

وستمر هذه البواخر بمواني - فيلادلفيا - من نورفولك -

في طريقها الى جدة وتتميز لزيارتها الكرام ولسرعة وصول

بضائهم خصصت الشركة باخرة كل اربعة عشر يوما تقوم من

ميناء نيويورك الى جدة ..

للإيضاحات ومعلومات إضافية اتصلوا بالوكلاء

شركة ساعرب للتجارة والملاحة

شارع الملك عبد العزيز

عمارة الامير منصور - جدة

محل جلوسه واخيه من خدمه

بجدة - باب مكة

دكا كين عبد الله مجلس ..

على استعداد تام لتلجج الآلات المكتبية الحاسبة

عربي - افريقي - بنوعاتها وكذا التزييت والتغذيل سواء

كانت بالاجرة او بالمقاوله - شريها - لاي خراب بطرء علمها

بعدل فاعطهم الدوائر والمكاتب والتجار ونحوهم لفافات

النظر الى مكاننا بقيامنا لكل ما يلزم من ذا الصدد ..

ابن حبيب الهاشمي البغدادي ص ٨٧

طبع الهند :

خلعت القدام وعرف القيا

ت والخر تصليته وابتهالا

هذه الشواهد تدل على أن مكة

عرفت الغناء قبل ابن مسجج في

الجاهلية وفي الاسلام، ولماذا نغني

بعدنا وعندنا القرآن الكريم وفيه

مقطع القول .. قال الله تعالى في

سورة النجم :

«ألحن هذا الحديث تعجبون؟

وتضحكون ولا تبكون؟ وأنتم

سامدون» وفي تفسير القرطبي

ج ١٧ ص ١٢١ عن ابن عباس:

هو الغناء بلغة حمير؛ سدر لنا أي

غنى، فكانوا إذا سمعوا القرآن يتلى

تغنوا وابعدوا حتى لا يسمعوا ..

وفي القرطبي في تفسير سورة

الاسراء ج ١٠ ص ٢٨٨، قال الله

تعالى : «واستغفر من استغفرت

منهم بصوتك» عن ابن عباس :

الغناء، والزماير والابو، وقال

الضحك : صوت الزماير ..

وفي القرطبي ج ١٤ ص ٥١٠

تفسير سورة لقمان : «ومن الناس

من يشتري هوا الحديث» قال مجاهد:

إن لهو الحديث في الآلة الاستماع

الى الغناء؛ وقال الحسن : المعازف

والغناء، وسئل عبد الله بن مسعود

قال : الغناء؛ والله الذي لا إله

إلا هو - ويردها ثلاثا - وعن

ابن عمر : إنه الغناء، وكذلك قال

عكرمة وميمون بن مهران ومكحول

قال : نزلت في النصر بن الحارث

لأنه اشترى كتب الأنعام : رسم

واسفندبار .. فكانت يغلس

بمكة، فإذا قالت قريش : إن

محمد قال كذا ضحك منه

وحديثهم بأحدث ملوك الفرس،

ويقول : حديثي هذا أحسن من

حديث محمد، حكاه الفراء والكوفي

وغيرهما - وقيل : كان يشتري

الغنيات فلا يظهر بأحد يريد

الاسلام إلا اظنن به إلى قيته

فيقول : أطمعني واسفني وغنيه ..

وفي تفسير الكشاف ج ٣

ص ٢١٠ والنسفي ج ٣ ص ٢٥ أن

لهو الحديث الغناء .. وأشار إلى

نزول الآية في النضر بن الحارث

وقصة قيته ..

وهذه السور الثلاث نزلت

بمكة ..

أما الحديث فأشار إلى أن مكة

عرفت الغناء والطرب والموسيقى

في الجاهلية والاسلام، ومن ذلك

ما روى الترمذي عن أبي أمامة عن

الرسول عليه السلام : «لا ينبغي

القيبات» وروى الترمذي وغيره

من حديث أنس وغيره عن رسول الله

أنه قال «صوتان ملعونان فاجران

أصغى عنهما : صوت مزمار ورنه

شيطان الخ» وقال رسول الله :

«بشت بكسر الزماير» ..

وذكرت كتب التاريخ قصة

أنجشة العبد الأسود ذي الصوت

الجميل والحداء الحسن عندما حدا

زادت سرعة الايل وحركتها من

حدائه، وكان يقوم ببناء النبي

عليه السلام، فقال له الرسول :

يا أنجشة، رققا بالقوارير !

(ذكر كل هذا في القرطبي

ج ١٤ ص ٥٤) ..